



DOC. JUDR. ROBERT FICO, CSC.

vystavující umělec : **Dalibor Bača**

vernisáž ve čtvrtek 13.1.2011 v 18.00

výstava trvá: 13. 1. 2011 - 30. 1. 2011

Provokativní portrét významného politika z ruky sochaře Dalibora Bači odkazuje na devaluaci společného městského prostoru ideologií a nevkusem. Veřejný podstavec je public-artovým projektem občanského sdružení, které se kriticky vyjadřuje k zahlcení veřejného prostoru kýčem. Pro galerii Kostka připravil autor reinstalaci svého kontroverzního díla ze srpna 2010.

Dalibor Bača vytvořil kvalitní soudobý portrét člověka, který je důležitou ikonou politiky. Robert Fico, Viktor Orbán, Ivan Langer, Stanislav Gross, nebo Julija Tymošenkova patří do generace mladších středoevropských lídrů, kteří každý svým stylem definují a deformují dnešní postkomunistickou Evropu. S patřičnou dávkou populismu a organizačních schopností se jím více, či méně obratně daří udržet na špičce oblíbenosti veřejnosti a hrají důležitou roli v domácí politice.

Robert Fico na jedné straně dokázal zvládnout levicovou agendu takovým způsobem, že komunistická strana na Slovensku dnes prakticky neexistuje. V době 3. vítězství Vladimíra Mečiara zůstal jako jediný opoziční poslanec protestně přítomen po celou dobu nočního povolebního zasedání parlamentu. To je na Slovensku neslavně známo jako „noc dlouhých nožov“ (3. - 4. 11.1994). Nově zvolený parlament na něm během bleskového jednání vyměnil dva ministry, členy rady televize a rozhlasu, kontrolního úřadu a tajné služby a nastartoval personální změny ve většině státních úřadů.

Robert Fico je na druhé straně spoluodpovědný za nedávnou eskalaci napětí mezi Slovenskou Republikou a Maďarskem (parlamentní spolupráce SMERU s nacionalistickou SNS). Posledním nepřehlédnutelným krokem zmíněného politika bylo slavnostní odhalování kontroverzní sochy Svatopluka na Bratislavském hradě. Plastika s naprosto neaktuálním výtvarným rukopisem byla bez soutěže zadána bolševickému sochaři Jánovi Kulichovi. Dalibor Bača připravil pro občanské sdružení „Veřejný podstavec“ komentář tohoto vrcholně nekulturního aktu. Iniciativa si pronajala prázdný podstavec před bratislavským Domem Odborů (dnes nese název ISTROPOLIS) a měla v úmyslu zvát mladé umělkyně a umělce, kteří by do veřejného místa intervenovali. Správci budovy zpanikařili a hned první příspěvek - figurální portrét od Dalibora Bači bez vědomí autora okamžitě deinstalovali.

Kromě ironického gesta, kdy se portrét politika, který arogantně manipuluje veřejným prostorem a sám se stává obětí cenzury, se Bačovi podařila i kvalitní socha. Portrét je suverénně zvládnutý po stránce modelace, výrazu a je v



adekvátním měřítku. Autonomní kvality Bačova portrétu nám umožnili reinstalovat jeho dílo v Galerii Kostka.

V českém kontextu je problematika zacházení s veřejným prostorem rovněž plná problematických rozhodnutí. Od sporného umístění figurální sochy ukrajinského básníka Tarase Ševčenka na Náměstí Kinských - bez jakéhokoliv kontextu k Praze 5, přes aktuální kauzu portrétu Starosty Ulricha v Hradci Králové, až po obskurní šarvátku sochařů zatažených do sporů kolem památníku Woodrova Wilsona před Hlavním nádražím v Praze.

Tyto kauzy jsou důkazem, že po změně režimu a navrácení soukromého majetku do rukou původních majitelů, jsme nenašli model, jak správně zacházet s veřejným společným prostorem. Kam, jak a za jakých okolností umísťovat estetické dominanty? Které události a osobnosti by měli být připomenuty? Jakým mechanismem korigovat hulvátství investorů a zjiště uvažujících městských úředníků?

Rezignovali výtvarní umělci a autorky na výzvy, které jim veřejný prostor sporadicky nabízí? Soustředili se místo dlouhodobé práce, jen na krátkodobé kariéerní úspěchy?

Práce Dalibora Bači tyto otázky adekvátně formuluje. Na jedné straně jde o výrazné umělecké dílo, které nenalezlo v společném prostoru opodstatnění. Druhý pokus – ukázat velkorysý portrét důležité figury v galerijním kontextu snad upřesní pozici, kterou soudobým sochařům přisuzuje postkomunistická společnost v druhé dekádě 21. Století.

kurátor: Dušan Zahoranský

Pro víc informací / *For more enquiries:*

Dušan Zahoranský – kurátor /curator, dusan@meefactory.cz

www.meefactory.cz

MeetFactory – International center of contemporary art

Platform for meeting of the arts and creative groups. In the former factory run gallery spaces, theater, music, film club, studios, library and resident studios. MeetFactory is supported by the capital city of Prague (5.5 mil Czk).